

DOSSIER

lavandera

---

**CONCEPTO  
DE MARCA**

La firma Lavandera nace de la necesidad de incorporar nuevos lenguajes entorno al campo de la moda. La perspectiva bajo la que trabaja es la de desarrollar nuevos modos de vestirse y de entender el vestido. Y todo ello se ve respaldado por una gran preocupación hacia la investigación y la innovación. Trabaja desde el presente y hacia el futuro, evitando reminiscencias al pasado.

El estilo de Lavandera se caracteriza por una evolución constante. Podemos ver en todas sus colecciones un avance de formas y volúmenes que nos acercan poco a poco al siglo en que vivimos. Afincada plenamente en el prêt-à-porter persigue un trabajo educacional, un trabajo de acercamiento entre la gente de la calle y la moda más conceptual. Evitando la exageración gratuita de los volúmenes, forja una arquitectura del patronaje limpia y depurada.

El imaginario de Lavandera surge de aunar, por un lado, su formación cercana al mundo de las artes y por otro, su preocupación por la evolución de la sociedad. De este modo estudia diferentes comportamientos y roles sociales e intenta trabajar la moda desde una perspectiva ajena a tendencias gratuitas. Escapando de las colecciones que nacen y mueren cada seis meses, Lavandera persigue una idea de colección continua, donde la temporalidad de las prendas depende de su portador y no de ritmos ajenos a él.

---

**FASHION  
STATEMENT**

Lavandera clothes company is born as a way to incorporate new languages in the fashion field. She works under the perspective to develop new ways to get dressed and to understand the dress. It is all endorsed by great concern towards investigation and innovation. She works from the present and towards the future, avoiding past reminiscences.

Lavandera style is characterized by a constant evolution. We can see in all her collections the development of forms and volumes that approach us gradually to the century we live in. Totally settled down in the prêt-à-porter industry she aims for an educational work, bringing the people on the street closer to the more conceptual fashion. Avoiding the gratuitous exaggeration of volumes, she forges an architecture of clean and purified modelling work.

The world of Lavandera combines, on the one hand, her fine art education and, on the other hand, her care about the evolution of the society. This way she studies different behaviors and social roles and tries to exercise the fashion from a perspective far from other people's gratuitous tendencies. Avoiding collections that are born and die every six months, Lavandera aims for the idea of continuous collection, where the temporality of the garment depends on its carrier and not on external cycles.

---

**CURRÍCULUM**

Mónica Lavandera termina sus estudios de Bellas Artes en el 2001. Los complementa con el Postgrado en Moda, Comunicación y Marketing impartido por la Universidad de A Coruña. Durante esa época, recibe varios premios artísticos y becas. Entre ellos, beca Erasmus y beca Séneca. Tras finalizar sus estudios en el campo artístico, decide desarrollar su proyecto personal más importante dentro del campo de la moda.

En el 2004 nace la firma Lavandera con un único fin; desarrollar nuevos lenguajes dentro del mundo de la moda. De ahí su búsqueda de nuevas formas de vestirse y entender el vestido. En el 2006 recibe el premio a la mejor colección en Zona D, dentro de la 1ª Semana de la Moda de Valencia. Desde entonces sigue participando en las siguientes ediciones de la SMV.

Al mismo tiempo realiza proyectos paralelos como el desarrollo de vestuario para obras de teatro, performances y cine. También participa en varias pasarelas nacionales y showrooms. Tales como Pasarela de Gijón, Pasarela de Vitoria, SIMM, Showroom el Ego de Cibeles, South 36-32, etc...

A nivel internacional, comienza su andadura en el 2008 con la participación en el Salon Internacional D'Artes Creativas de Porto, seguida por la participación en el Showroom de Lyon LE PEAH.

En julio de 2009 presenta su colección Spring-Summer 010 en la Projekt Galerie, dentro de la Berlin Fashion Week. Ese mismo año se abre al mercado internacional con punto de venta en Braga y en Lyon.

---

**CURRÍCULUM**

Monica Lavandera finishes her Fine Art studies in 2001. Her formation is complemented with a Postgraduate in Fashion, Communication and Marketing by the University of A Coruña. During that time, she is awarded with several artistic prizes and scholarships. Among them, an Erasmus and a Séneca scholarship. After finalizing her Art studies, she decides to pursue a more important personal project within the field of fashion.

In 2004 the Lavandera company is born with a unique aim; to develop new languages within the world of the fashion. That is where the search of new forms to get dressed and to understand the dress comes from. In the 2006 she receives the prize for the best collection in Zone D, within the first Valencia Fashion Week. Since then she continues participating in the following editions of the VFW.

At the same time parallel projects are prepared, such as clothing styling for plays, performances and cinema. Meanwhile she participates in several national Fashion Shows and Showrooms. Such as Gijón Fashion Show, Vitoria Fashion Show, SIMM, Showroom the Ego of Cibeles, South 36-32, etc...

On an international level, from 2008 she participates in the Salon Internacional D'Artes Creativas de Porto, soon followed by the Showroom de Lyon LE PEAH.

In July 2009 she presents her Spring-Summer collection 010 in the Projekt Galerie, within the Berlin Fashion Week. That same year Lavandera enters the international market with points of sale in Braga and Lyon.

**SPRING/SUMMER**  
**2010. PETROLEUM**

En esta colección Lavandera desarrolla un juego de formas y volúmenes en torno al concepto del petróleo como materia prima. Recurso natural finito, explotado hasta la saciedad por el sistema capitalista.

Pero lejos de trabajar sobre los conflictos petroleros, centra su atención en las cualidades naturales del petróleo. Es un homenaje a un elemento fósil que a veces se nos olvida que surge de la naturaleza. Partiendo de esta base se crea un lenguaje de patrón donde se intentan materializar las características naturales del petróleo, como son la viscosidad, la textura, el color...

Se presenta una colección rica en volúmenes caídos, texturas aterciopeladas y colores naturales. Desde el blanco hasta el negro, la colección se desarrolla en una gama de colores que nacen de los diferentes estados y manipulaciones del petróleo. Por ello podemos ver desde marrones fango, hasta azules marinos casi negros, pasando por el azul petróleo.

En sus formas, Lavandera se relaja, y pasa de las rígidas arquitecturas a las que nos tenía acostumbrados, a un estudio del patronaje diferente. Se presentan cortes drapeados que se refuerzan con la caída de los tejidos. Volúmenes lánguidos que resbalan por la silueta y le dan fluidez al movimiento corporal.

Colección reflexiva en la pequeña historia de Lavandera, nos deja entrever que su búsqueda de nuevos lenguajes no se ha quedado estancada. Sino que sigue resolviendo con gran maestría todos los retos a los que se expone.

Podemos reafirmarnos en que la firma Lavandera posee una fuerte personalidad inquieta que se refleja temporada tras temporada en una expansión de los conceptos evolutivos de la marca.

**SPRING/SUMMER  
2010. PETROLEUM**

For this collection Lavandera develops a game of volumes and forms around the concept of petroleum as raw material. As a finite natural resource, operated over and over again by the capitalist system.

Far from discourses about oil conflicts, she focuses on the natural qualities of petroleum. It is a tribute to a fossil element that is sometimes forgotten that comes from nature itself. From this approach the modeling language is created, materializing the natural qualities of petroleum, as are viscosity, texture, color...

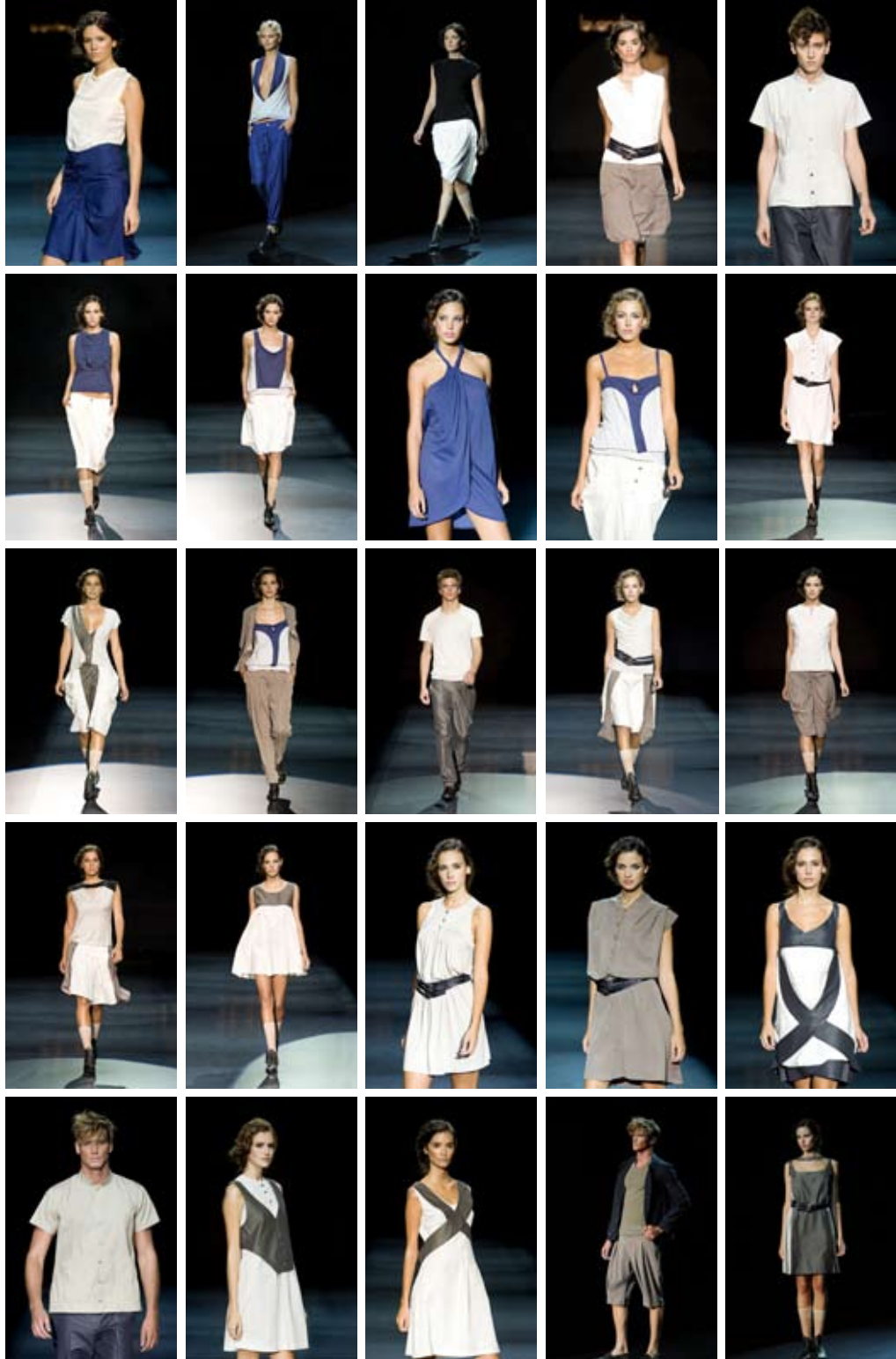
A collection is presented, high in hanging volumes, velvety textures and natural colors. From white to black, the collection ranges from colors along the different states and manipulations of petroleum. Therefore we can go from mud brown, to almost black blue through petroleum blue.

In her forms, Lavandera eases herself, and progresses from the rigid architectures we have become used to, to a different pattern study. Draped cuts appear, reinforced with the hanging weaves. Languid volumes that slip the silhouette and thus give fluidity to corporal movement.

Reflective collection in the small history of Lavandera, through which we glimpse that the search of new languages is in no standstill, but continues solving with great mastery all the challenges exposed.

We can be assured that Lavandera owns a strong restless personality that is reflected season after season in an expansion of the evolutionary concepts of the mark.

SPRING  
SUMMER  
2010



**AUTUMN/ WINTER  
2009-2010**

Esta colección se ha desarrollado en torno al movimiento artístico del cubismo. El concepto del cubismo trabaja la reducción del volumen, de las formas orgánicas, a través del uso del plano. Se simplifica la perspectiva a través de planos intercalados.

Se presenta una colección geométrica que busca los orígenes de la firma Lavandera e intenta romper con ellos. Plantea el uso del volumen de un modo diferente llevándolo al extremo de la simplicidad visual.

Para equilibrar el uso de las formas, a modo de superposición de planos, se ha jugado con la combinación de tejidos dentro de la misma prenda. Este uso de diferentes materiales, tanto a nivel cromático, como de textura, refuerza el peculiar trabajo de patronaje realizado en esta colección.

La limpieza visual y la armonía en las formas son los principales conceptos que se han desarrollado en esta colección para acercarnos a los conceptos cubistas aplicados a la pintura.

Esta colección huye de la saturación, de la tendencia a sobrecargar el cuerpo. Intenta ofrecer el máximo en una vestimenta contemporánea huyendo de la extravagancia y la exageración. Se mantienen vivos conceptos de comodidad y practicidad esquivando el recurso de la superposición excesiva de prendas y volúmenes.

Que Lavandera utilice el reclamo del cubismo, no se trata de otra cosa, que crear un punto de inflexión que nos ayude a reflexionar y a entender un modo de trabajar la evolución de la moda desde conceptos de austeridad y economía de las formas. Por ello uno de los factores primordiales de esta colección es buscar el equilibrio entre las formas desarrolladas y el tejido utilizado. Menos es más.

**AUTUMN/ WINTER  
2009-2010**

This collection has been developed around the artistic movement of cubism. Cubism works with the volume reduction of the organic forms through the plane. Perspective is simplified through the use of inserted planes.

A geometric collection is presented. A collection that looks up its origins within the framework of Lavandera and tries to break them apart. Volume usage is presented in a different way, carrying it to an extreme visual simplicity.

To balance this use of the forms, by superimposing planes, the use of different materials is added within the same garment. This material use, on a chromatic and texture level reinforces the peculiar modeling work in this collection.

Visual cleanness and harmony of forms are the main concepts developed in this collection to further bring us closer to the cubism concepts developed in paint.

This collection avoids saturation or any overloading tendencies. Trying to offer a contemporary garment without any extravagance or exaggeration. Convenience and practicality are well kept by avoiding any excessive accumulation of garments and volumes.

The use of cubism as a starting point is an effort to create a collection that provides discussion, understanding a way of work that is based on austerity and economy of forms. Therefore one of the main factors in this collection is to find the equilibrium between the forms developed and their materials. Less is more.

AUTUMN  
WINTER  
09-010



**SPRING/SUMMER  
2009**

En esta colección, Lavandera desarrolla un proyecto en torno a los uniformes deportivos. Siguiendo con la dinámica del uniformismo se presenta un trabajo de formas unitarias, aplicadas a ambos sexos.

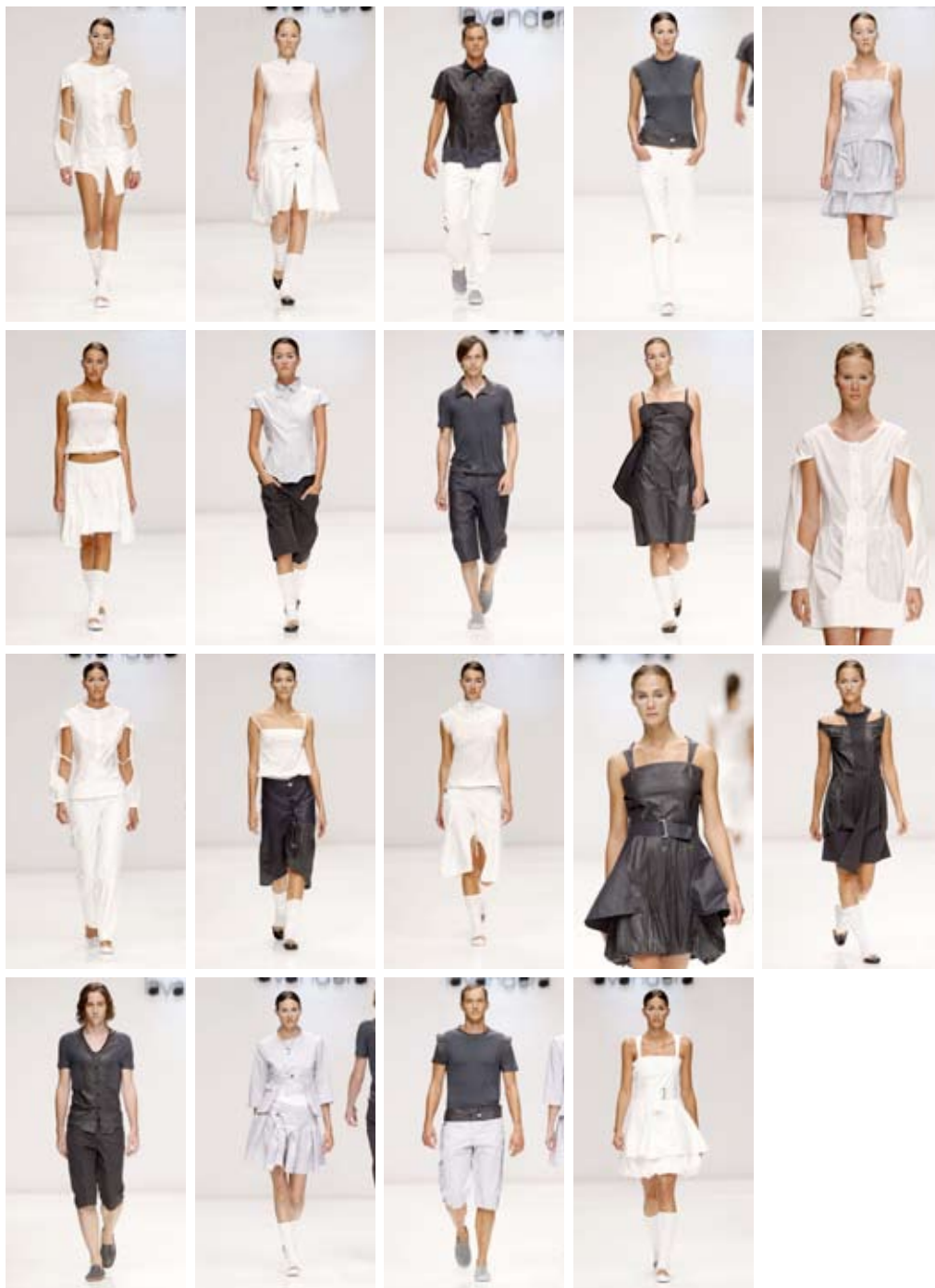
Se ha trabajado con el uniforme deportivo, buscando la comodidad y la practicidad a la hora de vestirse. Aspectos que no están reñidos con la sofisticación y la elegancia. Cabe resaltar este punto, ya que el resultado final es un perfecto tandem que aúna libertad de movimientos con presencia y personalidad en las prendas. Nota clave a resaltar en el trabajo de Lavandera, que pasa obligatoriamente por un estudiado trabajo de patronaje.

El uniforme deportivo se crea con la necesidad de, por un lado respaldar una determinada actividad deportiva y por otro de adaptarse a las necesidades de movimiento de dicha actividad. Son estas pautas las que se han utilizado para desarrollar una colección de prêt-à-porter afín a las necesidades básicas del individuo actual. Meta que se persigue en una constante dentro de las colecciones de Lavandera. Preocupada por los ritmos evolutivos de la sociedad.

In this collection, Lavandera develops a project around the sport uniforms. Following the dynamic of the unisex garments a work of unitary forms appears, equally applied to both sexes. Working with the sport uniform, a search for comfort and convenience when getting dressed has been made. Aspects that go hand in hand with sophistication and elegance.

Emphasizing this angle, the final result is a perfect association that combines freedom of movements with presence and personality. Key note that stands out in the work of Lavandera, that always goes through a preliminary modeling study before execution. The sport uniform is created with different purposes, on the one hand, to endorse a certain sport activity and on the other to adapt to the movement needs of this activity. These are the guidelines that have been used to develop a prêt-à-porter collection compatible to the basic needs of the present individual. This goal is a constant within the collections of Lavandera. Worried about the evolutionary rhythms of the society.

SPRING  
SUMMER  
09



**AUTUMN/WINTER  
2008-2009**

Esta colección está forjada bajo los conceptos de uniformidad. Se presenta una línea de trabajo afincada en la búsqueda de las formas únicas aplicables a ambos sexos. Se presentan prendas uniforme iguales para el hombre y para la mujer. Prendas que sirven para perderse en la sociedad automatizada en la que vivimos.

De este razonamiento surge una colección de líneas muy urbanas que intentan respaldar la idea de crear un modo de vestirse coherente con el siglo en que vivimos.

Dentro del proyecto de evolucionar con los tiempos que año tras año persigue la firma Lavandera se encuentra la idea de romper con los ciclos establecidos. De este modo vemos una colección que pretende escapar de las estaciones anuales. En coherencia con los cambios estacionales que estamos sufriendo.

El tejido es el encargado final de darle vida a la prenda. Se han seleccionado algodones y panas que se vuelven especiales por el modo en que están trabajados. En esta colección se ha escapado del negro y se ha jugado con multitud de matices. Lo que ha aportado una luz diferente a las prendas.

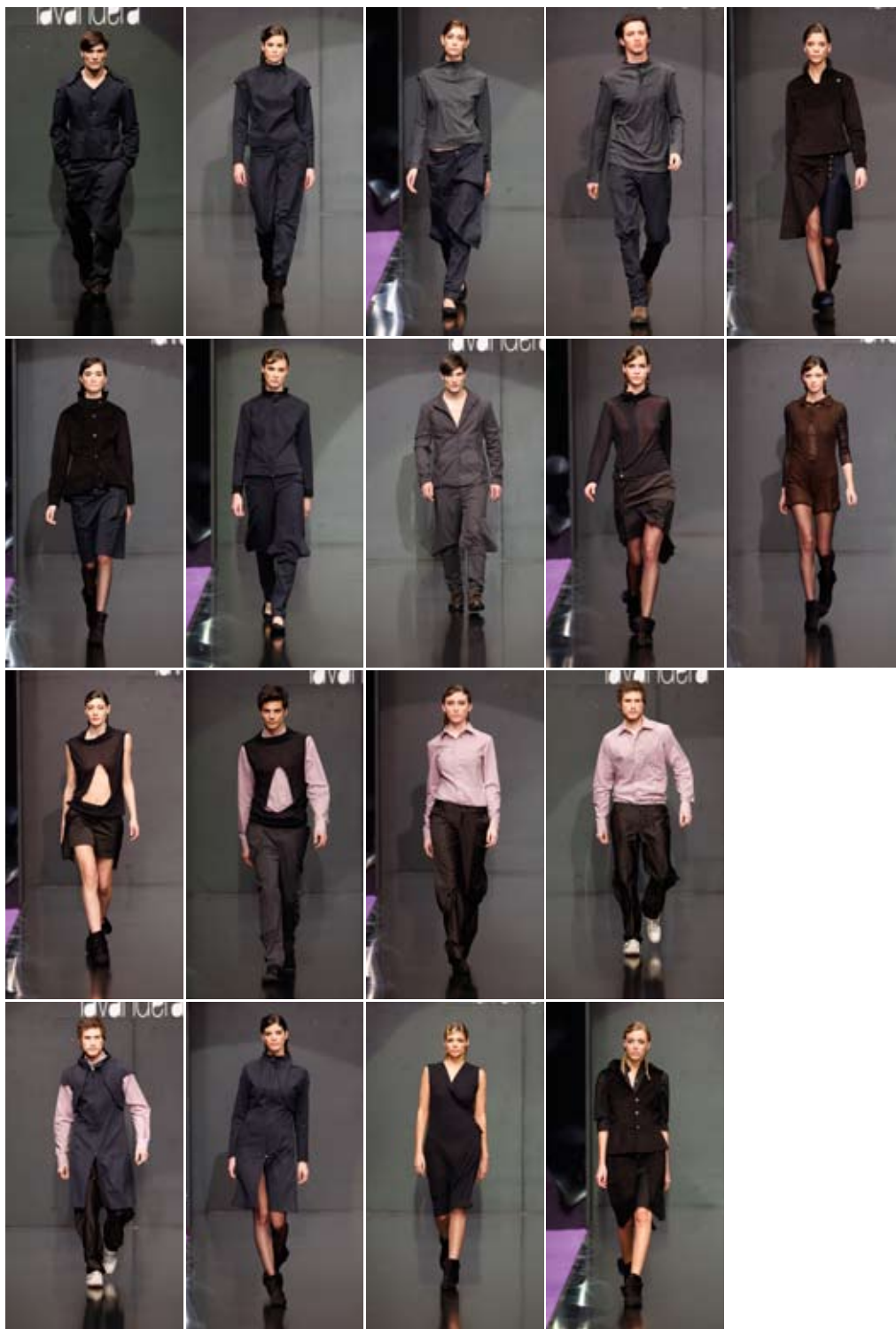
This collection is forged under the concept of uniformity. The argument is settled down around the search of the unique forms applicable for both sexes. Undifferentiated articles appear equally for man and woman. Apparel to lose ourselves in the automated society that we live in.

From this reasoning a collection of very urban lines arises to endorse the idea of creating a way to get dressed coherent with the century in which we live.

Within the constant evolution project that persist year after year, Lavandera introduces the idea of breaking with the established cycles. This way we see a collection that tries to escape from the annual seasons. Coherent with the weather changes that we are suffering.

The weave is the one in charge to provide life to the garment. Cottons and velveteens have been selected to become special by the way in which they are modelled. In this collection black is avoided while playing with multitude of shades of colour. This has provide a different light for the garments.

AUTUMN  
WINTER  
08-09



**SPRING/SUMMER  
2008**

El concepto de *natura* queda latente en todas las piezas que componen esta colección. La cual se ha forjado a través de la búsqueda de una forma primigenia. La idea de crear una prenda que se convierta en la extensión de tu propio cuerpo queda latente con el uso de tejidos que simulan ser pieles con diferentes texturas. La idea de uniformismo se mantiene para las formas que cubren los cuerpos indistintamente del sexo al que pertenezcan.

Se presenta una colección cálida, llena de matices, donde el trabajo de las formas se complementa con las texturas. Se ha buscado una simbiosis perfecta en torno a la sencillez del tejido, su calidez y la complejidad de los volúmenes. Constantemente se ha trabajado sobre el concepto de atemporalidad en las prendas. Donde además, se busca una desvinculación directa de las estaciones. Cada vez estamos más lejos de fijar la presentación de colecciones según las estaciones. El frío o el calor se disuelven en cortos periodos de tiempo que no se corresponden con el concepto convencional de temporadas.

The *natura* concept is latent in all the pieces that belong to this collection. It has been dreamed up through the search of a primigenia form. The idea to create an article that becomes an extension of your own body is latent with the use of weaves that simulate pelts with different textures. The uniformity idea is applied for the forms that cover the bodies independently of the sex of the wearer.

A warm, full collection of shades appears, where the work on the forms is complemented with the textures. A perfect symbiosis around the simplicity of the weave, its warmth and the complexity of the volumes has been looked for. Constant work has been made on the concept of atemporality. In addition, a direct unbound from the time of year is searched. Each time we go further from fixing the presentation of collections according to the season. The hot or cold weather is dissolved in short periods of time that do not correspond with the conventional concept of seasons.

SPRING  
SUMMER  
08



**AUTUMN/WINTER  
2007-2008**

En una evolución constante, la firma Lavandera, presenta en esta colección cuatro propuestas para Hombre. Un salto necesario donde el modo de trabajo aplicado hasta el momento en femenino es revisado para utilizarlo en masculino.

El trabajo de esta colección asienta sus bases en la utilización de superposición de piezas removibles que nos permitan una transformación de los volúmenes en las prendas. De este modo nos podemos encontrar con faldas capuchas o faldas camiseta. Se presenta aquí un gran juego de formas; pantalones abombachados combinados con puños rectos. Vestidos de punto con cortes asimétricos donde la rigidez de las líneas de patrón se conjugan con la maleabilidad del punto. Abrigos de cuellos con solapas desiguales. Faldas con piezas transformables que nos permiten jugar con los volúmenes del patronaje inicial.

Los tejidos utilizados en esta colección se caracterizan por su tacto suave, agradable al cuerpo y a la vista. Tejidos de algodón y lana en tonos crudos y grises antracita nos transmiten una luminosidad muy propia del invierno.

Se ha realizado una colección donde los límites entre formas masculinas y formas femeninas son disuadidas por un trabajo de patrón que apuesta por la generalización y la atemporalidad de las formas.

In a constant evolution, Lavandera, displays in this collection four proposals for Man. A necessary evolution where the work processes previously applied to the female body are reviewed for the male.

The foundation work for this collection is based on layered removable pieces that allow us to transform the volumes in the garment. We can find hood-skirts or t-shirt-skirts. A great play on forms appears here; combined hussar trousers with straight fists. Knitted dresses with asymmetric cuts where the rigidity of the pattern lines is conjugated with the malleability of the knit. Neck coats with unequal lapels. Skirts with transformable pieces that allow us to play with the volumes of the initial modelling work.

The weaves used in this collection are characterized by their smooth, pleasant tact and sight. Weaves of cotton and wool in greige and anthracite gray tones that transmit us winter luminosity.

A collection has been made where the limits between masculine forms and feminine forms are softened by a modelling work that bets on standardized and atemporal forms.

AUTUMN  
WINTER  
07-08



**SPRING/SUMMER  
2007**

Esta colección se ha forjado a partir del sistema evolutivo del acto de vestirse.

Trasladando estos conceptos a un modo personal de trabajo, se ha desarrollado toda una colección. Donde respetando al máximo todo el trabajo de patronaje, se le ha dado una vuelta de tuerca al acto de vestirse, intentando aportar un trabajo rico en investigación de formas y volúmenes. Para ello la importancia de la selección de tejidos, donde nos podemos encontrar con una variada gama de tejidos de última generación, denominados técnicos (con características cada vez más sofisticadas como la refracción, la transpiración, el equilibrio térmico...). Tactos tipo seda y algodón son combinados para ofrecer un estilo muy personalizado.

This collection was forged from the evolutive system of the process of getting dressed.

Transferring these concepts to a personal workflow, the whole collection has been developed. Respecting to the maximum all the modelling work, a new turn on the process of getting dressed has been made, trying to contribute with a systematic investigation work on forms and volumes. Here comes the importance of the weave selection, where it can be found a varied last generation fabric range, denominated technic fabrics (with increasingly sophisticated characteristics around refraction, sweating, heat balance...). Silk type feeling and cotton fabrics are combined to offer a very customized style.

SPRING  
SUMMER  
07



**AUTUMN/WINTER  
2006-2007**

Por un lado se presentan tejidos elásticos que ofrecen un volumen más abullonado, y por otro popelines y batistas con los que se obtiene una estética más rígida, de líneas más rectas.

On one side elastic weaves for exaggerated volume are offered, on the other, poplin and batistes to provide a more rigid aesthetic, of straighter lines.

AUTUMN  
WINTER  
06-07



**SPRING/SUMMER  
2006**

Son tres los colores básicos de esta colección. El blanco y el negro se ven acompañados por un verde caqui; el encargado de dar el toque de color. Austera en el colorido no lo es de igual manera en las formas. Se combinan líneas de gran limpieza con volúmenes comedidos y poco azarosos. La combinación de éstas estrategias se ve reforzada con el uso de un tejido técnico y su combinación con viscosas y algodones.

They are the three basic colors of this collection. White and black are accompanied by khaki green; the one in charge of giving the color touch. Austere in colors but not equally in forms. Lines of great cleanness with moderate volumes are combined. The combination of these strategies is reinforced with the use of a technical fabric and its combination with viscoses and cottons.

SPRING  
SUMMER  
06



**AUTUMN/WINTER  
2005-2006**

Se presenta aquí una de las primeras colecciones de la firma Lavandera. Colección donde prendas de corte desestructurado trabajadas directamente sobre maniquí, se combinan con prendas de patronaje muy estudiado. Creándose así un equilibrio armónico entre las diferentes piezas. El uso de tejidos de lana y de popelín ayudan a resaltar el volumen de las piezas de maneras muy diferentes. Reforzando así el trabajo inicial de patronaje.

One of the first collections of Lavandera is presented here. A collection where de-structured garments worked directly on dummy are combined with very studied pieces. Therefore a harmonic balance is created between the different pieces. The use of popelín and tweeds helps to emphasize the volume of the pieces in many different ways. Reinforcing the initial modelling work.

AUTUMN  
WINTER  
05-06



LAVANDERA  
SIERRA DE ARALAR 68  
20014 DONOSTIA, SPAIN  
TLF. (+34) 943 456 660  
MO. (+34) 609 812 714  
-

INFORMATION:  
[INFO@MONICALAVANDERA.COM](mailto:INFO@MONICALAVANDERA.COM)  
PRESS:  
[COMUNICACION@MONICALAVANDERA.COM](mailto:COMUNICACION@MONICALAVANDERA.COM)  
SALES:  
[SALES@MONICALAVANDERA.COM](mailto:SALES@MONICALAVANDERA.COM)  
-  
[WWW.MONICALAVANDERA.COM](http://WWW.MONICALAVANDERA.COM)